

Johan Parent

—

Mail : contact.factoryisland@gmail.com

Web : www.johanparent.com

www.dda-ra.org/PARENT (Document d'Artistes Auvergne Rhône Alpes)

Exposition personnelle /

- 2024 - Barrer le seuil - l'Angle, Espace d'art contemporain, La Roche sur Foron
- Perte de signal, duo avec Johanna Perret, Projet Relief, Cluses
- 2020 - Self lavage -Vitrine exhibition - Plexus project Gallery, New York - USA
- 2019 - Open space, Espace Vallès - Art contemporain, Saint Martin d'Hères
- 2018 - At work, STMicroelectronics, Crolles
- 2016 - Matière grise, Galerie Showcase, Grenoble
- 2015 - Sfumato Vertigo, Centre d'Art de Flaine
- 2014 - Double fall, Gran Lux, site Mosser, Saint Etienne
- 2012 - Asphalt, Galeries Nomades – Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/ Rhône- Alpes, exposition à la Serre, Saint-Étienne
- 2010 - Black hole, le Point Commun, Annecy

Exposition collective / (sélection)

- 2025 - Biennale de l'Image Tangible, Espace Niemeyer, Paris (à venir)
- R.A.U#10, La Condition Publique, Roubaix
- 2023 - La mécanique de l'eau, Centre d'Art Contemporain - Fondation François Schneider, Wattwiller
- R.A.U #8, La Chaufferie, Tourcoing
- 2020 - Constellation, Bourse du travail, Valence. Commissariat Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes
- Biennale Carbone 20 - Récoltes et Semailles, Saint-Étienne
- Biennale de l'Architecture Disparue - Le coté ombre, Musée Faure, Aix les Bains
- Nébuleuse, Centre d'Art de Flaine.
- Temps suspendu, Plateforme, Paris
- 2019 - Drôles d'histoires, Centre Salvador Allende, Saint-Malo. Festival Oodaaq n°9
- 2018 - Dark mathematics, In Extenso, Clermont Ferrand
- L'Atlas des nuages, Centre d'Art Contemporain - Fondation François Schneider, Wattwiller
- Biennale Carbone 18 - Speed Data Base, Saint-Étienne
- Talents Contemporains, CAC - Fondation François Schneider, Wattwiller
- 2017 - Biennale Vidéo Project, Arthotèque, Angers
- Retrospective, Galerie Show Case, Grenoble - Résonance Biennale de Lyon
- Projector Festival, Institut Français de Madrid - ESPAGNE
- Architectures Potentielles, Galerie Ferme de la Chapelle, Genève - SUISSE
- 2016 - Biennale OFF de Rennes, projection d'art vidéo sélection Oodaaq 2016
- La métis du renard et du poulpe, Cabane Georgina, Marseille
- 2013 - Tootem, Under the influence, les Instants Chavirés, Montreuil
- Monobandes III, Galerie les Territoires, Montréal - CANADA
- 2012 - Autres, Être sauvage de Rousseau à nos jours, Musée Château, Annecy
- 2011 - Miniflux, Galerie Roger Tator, Lyon
- Nine Eleven, Mathilde Hatzenberger Gallery, Bruxelles - BELGIQUE
- Dérapage contrôlé, Omnibus, Laboratoire de propositions artistiques contemporaines, site de l'Arsenal, Tarbes
- Chic Dessin 2011, Salon du dessin contemporain. Atelier Richelieu, Paris
- L'esthétique des frontières, Festival transfrontalier Annecy/Genève- Extra 11. Bonlieu scène nationale, Annecy
- Dans le magasin, Stork Gallery, Rouen
- 2010 - Jeune Création 2010, le CENTQUATRE, Paris
- Utopi(r)es, l'Art Chemin Faisant, Centre d'Art Contemporain l'Atelier d'Estienne, Pont-Scorff
- Ca vaut la peine, Médiathèque du musée des Abattoirs-FRAC-midi Pyrénées, Toulouse
- Les Impromptus, Centre d'Art Bastille, Grenoble
- 2009 - Ce qu'il s'est passé, Centre d'Art Bastille, Grenoble
- Disruptif, Musée Château, Annecy

Projection / Festival / (sélection)

- 2022** - Dyptiques, programme art vidéo dans le cadre d'Entrevue - 37e festival international du film de Belfort, École d'Art de Belfort. Une proposition de Valérie Perrin et Jean-Marie Boizeau
- 2021** - Programmation de vidéos d'artistes, Lux Scène nationale, Valence. Une proposition de DDA-RA
- Invitation Paysagère, Haras National, Annecy
- 2020** - Festival d'Oodaaq n°10, Musée des Beaux Arts, Galerie Capsule, EESAB, Rennes
- 2019** - La Collection d'ANA.D, programmation Open School, Ecole des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
- 2018** - Écran total #1 - Soirée vidéos La Chaloupe, Lyon
Une proposition de Laurent Pernel & Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes
- Festival Santos Pecadores, PROYECTOR - Instituto de Creación Contemporánea, Lisbonne - PORTUGAL
- Proyeccionnes de festivals, Alcalá 31, Madrid - ESPAGNE
- La Collection d'ANA.D au FESTIVAL 100%, Villetta Makerz, Paris
- 2017** - PUBLIC POOL #3, Les objets ont la parole, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque
Commissariat: Jean-Christophe Arcos, Fabienne Bideaud, Marianne Derrien, Lucie Orbie, Leila Simon
- Art, architecture(s) et image en mouvement, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette
- Expérimenter l'errance, Université Rennes 2, Auditorium le Tambour, Rennes
- Sélection Oodaaq 2016, Lendroitt éditions, Rennes
- La Collection d'ANA.D, Kunstverein Wolfenbüttel - ALLEMAGNE
- 2016** - Festival d'Oodaaq, Projection à Rennes, Nantes et Saint Malo
- 2014** - The Uncanny Valley, Le Mixeur - site de la Manufacture/Cité du design, Saint Etienne
- 2010** - La Traverse Vidéo, Lycée des Arènes, Toulouse
- 2009** - Bandits Mages, 11e Festival international de vidéos, Bourges

Résidence /

- 2023** - Résidence de territoire R.A.U #8, Tourcoing
- 2017** - Applause, résidence en milieu scolaire. Avec le Centre d'Art Contemporain la Maréchalerie, Versailles
- 2015** - Résidence au Centre d'Art de Flaine
- 2014** - Résidence au Bel Ordinaire, Pau
- Résidence à Gran Lux, Saint Etienne
- 2012** - Résidence Superstrat, Galerie du 48, Rennes
- 2011** - Tentative de Fuite, Résidence Véranda, Université Pierre Mendès France, Grenoble
- Résidence Le Point Commun-Art contemporain, Annecy

Commandes / Acquisition / Prix / Bourse /

- 2021** - Collection Solarium Tournant
- 2019** - Collection publique, Artothèque Bonlieu, Annecy
- 2017** - Lauréat du prix Talents Contemporains, Fondation François Schneider, Centre d'Art Contemporain, Wattwiller
- 2016** - La Collection d'ANA.D, Art / Architecture / Image en mouvement, Châteauroux
- 2015** - Commande d'installation pérenne dans l'espace public, Arras-en-Lavedan
- 2014** - Fonds SCAN, Fonds de soutien à la création numérique, DRAC Rhône Alpes
- Aide individuelle à la création, ville de Saint-Étienne

Édition/Texte/ Presse (sélection)

- 2019** - Entreprise X, directeur des ressources humaines, entretien avec Benoît Lamy de la Chapelle
- 2017** - Architectures potentielles, texte de Nicole Kunz
- 2016** - Au bord du précipice, texte de Marie Griffay. Publication sur www.portraits-lagalerie.fr
- Circulation project, texte de Nicolas-Xavier Ferrand
- 2015** - Sfumato - Vertigo, du blanc au vide, texte d'Anthony Lenoir
- 2013** - Asphalt, monographie, texte de Jean-Marie Gallais. Arles. Édition Analogues
- Galeries Nomades 2012, édition Analogues et Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne
- 2012** - Autres, être sauvage de Rousseau à nos jours, catalogue d'exposition, Édition ESAAA. Presses du réel
- Dérapage contrôlé, catalogue d'exposition, Laboratoire Omnibus
- 2011** - A propos des machines hypocondriaques, texte d'Anthony Lenoir. Publication sur bloglemonde.fr
- 2009** - Disruptif, texte d'Alexandre Costanzo

Rencontre (sélection)

- 2025** - Présentation publique, ESAAA - Ecole Supérieure d'Art d'Annecy Alpes
- 2023** - Présentation publique dans le cadre du Printemps du dessin, Arthothèque Bonlieu, Annecy
- 2013** - Rendez-vous Satellite / Galeries Nomades 2012, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne

En cours & parallèle /

- 2025** (..) - Artiste associé au Groupe A - Coopérative culturelle, Lille
- 2024** (..) - Enseignant intervenant à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble
- 2023** (..) - Commissaire d'exposition et directeur artistique à Projet Relief, Cluses

Diplôme

- 2009** - DNSEP (grade Master), ESAAA Annecy